



77|2024

KRONIKA

KULTURA

PISMO IZBY ADWOKACKIEJ W ŁÓDZI

DOM OBRAZU III

**Sebastian
Kularski**

WYSTAWA MALARSTWA



KATARZYNA PIOTROWSKA-MAŃKO
/ redaktor naczelna KRONIKI, adwokat,
mediator, członkini ORA w Łodzi,
przewodnicząca Komisji Mediów i Komunikacji
Społecznej przy ORA w Łodzi

Wernisaż za nami, ale dobrze, gdy coś po nim zostaje. Utrwalając tradycję Izby, utrwalamy się kolejne spotkanie z artystą w siedzibie Okręgowej Rady Adwokackiej. Artystą tym jest Sebastian Kularski. Dr sztuki. Tematem wystawy jest abstrakcja. Performens, który odbył się podczas wernisażu pozostanie niezapomniany. Do tego opowieść filozoficzna o tym, jak powstaje sztuka abstrakcyjna, po co jest i w ogóle jak to możliwe, że oddziałuje na odbiorców tak mocno. Na koniec było też o AI, którą tym razem wykorzystaliśmy do pokazania, jak AI kreuje obrazy stosując nic innego styl abstrakcji.

Finisaż artysty prawdopodobnie w czerwcu.
A w przygotowaniu już kolejne wystawy.

KRONIKA — PISMO IZBY ADWOKACKIEJ W ŁÓDZI

IZBA ADWOKACKA W ŁÓDZI.
OKRĘGOWA RADA ADWOKACKA.
ADRES: 90-531 ŁÓDŹ, UL. WÓLCZAŃSKA 199
TEL.: +48 42 632 78 12

ora.lodz@adwokatura.pl
www.lodz.adwokatura.pl

KOLEGIUM REDAKCYJNE:
**ADW. KATARZYNA PIOTROWSKA-MAŃKO —
REDAKTOR NACZELNA,**
ADW. ZBIGNIEW BAKALARCZYK, ADW. JERZY CIESIELSKI,
ADW. KATARZYNA FULKO, ADW. ANNA JANICKA,
ADW. MARIUSZ MAZEPUS, ADW. DR MARIUSZ OŁĘŻAŁEK,
ADW. EWA STĘPNIEWICZ-KWAŚNY, ADW. KRZYSZTOF
STĘPNIEWICZ, ADW. ANNA SZCZEPANIAK, ADW. JAROSŁAW
SZCZEPANIAK, ADW. MICHAŁ WOJTYŚIAK

EGZ. BEZPŁATNY
ISSN 1731-6847

PROJEKT UKŁADU TYPOGRAFICZNEGO I OKŁADKI:
KRZYSZTOF WALOSZCZYK

ZDJĘCIE UŻYTE DO PROJEKTU OKŁADKI: SEBASTIAN KULARSKI

SKŁAD DTP: SOI CREATIVE HOUSE
socreativehouse.pl

ZŁOŻONO KROJAMI: FUTURA, LATO, MINION

SEBASTIAN KULARSKI

DR SZTUKI,
ARTYSTA WIZUALNY,
EDUKATOR,
CZŁONEK DUETU ROBOSXXI

Jako malarz oscyluje pomiędzy ekspresyjnym gestem a systemową geometrią, przedstawianiem podobizn ludzko-zwierzęcych a baśniową imaginacją.

Absolwent ASP w Łodzi wydział Malarstwa i Grafiki oraz Edukacji Wizualnej. Obronił doktorat z malarstwa w Instytucie Sztuk Pięknych na UJK w Kielcach. Ukończył Edukację Globalną na Wydziale Studiów Międzynarodowych SWSPiZ oraz Zarządzanie Kulturą na wydziale Filologicznym UŁ. W 2018 r. otrzymał tytuł Kreatora Kompetencji Społecznych. W latach 2020-22 specjalista d/s edukacji artystycznej w ACD. Obecnie naucza malarstwa i rysunku w Liceum Plastycznym w Łodzi. W duecie robosxxi tworzy instalacje o charakterze społecznym i site-specific.

W roku 2014 duet robosxxi otrzymał Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Łodzi na projekt Labirynt, w 2017 stypendium od Ministra Kultury na projekt Ukazywanie niewidzialnego, w 2020 Plaster Kultury za projekt How Many Roads realizowanym z ŁCW i 10 artystami ze środowiska Łódzkiego.





NA WYSTAWIE „DOM OBRAZU III PREZENTUJE, CYKL OBRAZÓW ZESPOLONYCH. NAKŁADAM W NIM OBRAZ NA OBRAZ W TAKI SPOSÓB, ABY JEDEN STAŁ SIĘ NIE TYL RAMĄ CO PRZESTRZENIĄ GOŚCINNĄ, DOMEM DLA TEGO, KTÓRY JEST DO NIEGO PRZYTWIERDZONY. KAŻDY Z NICH REPREZENTUJE SKRAJNIE INNĄ METODĘ TWÓRCZĄ. PIERWSZA WYWODZI SIĘ Z EKSPRESYJNIE MALOWANYCH PEJZAŻÓW „KAZIMIERSKICH”, CECHUJE JĄ WYRAZISTY GEST I ŚLAD PĘDZLA. DRUGA REALIZUJE AUTORSKĄ KONCEPCJĘ REPREZENTACJI LUDZKICH INTENCJI, SIĘGAJĄC PO PERFORMATYWNOŚĆ, PROWOKACJĘ I GEOMETRIĘ.







A CO PRZEDSTAWIA ZACHÓD SŁOŃCA?

PO PIERWSZE, ODDALMY TYLEŻ POTOCZNY, CO POWSZECHNY ZARZUT POD ADRESEM SZTUKI ABSTRAKCYJNEJ, A PO DRUGIE, POKAŻMY, W JAKI SPOSÓB SZTUKA ABSTRAKCYJNA MOŻE UPRZYJEMNIĆ NAM ŻYCIE. ABY TO ZROBIĆ, MUSZĘ ODWOŁAĆ SIĘ DO KATEGORII MIMESIS. POCZĄTKI TEJ KATEGORII, W SENSIE, W JAKIM DZIŚ ONA FUNKCJONUJE, SIĘGAJĄ V W. P.N.E., A JEJ ISTOTA SPROWADZA SIĘ DO TEGO, ŻE DANY OBIEKT, NP. DZIEŁO SZTUKI, SPEŁNIA JĄ WTEDY I TYLKO WTEDY, KIEDY ODWZOROWUJE RZECZYWISTOŚĆ.

PIOTR MICHALSKI

dr nauk humanistycznych w zakresie filozofii, nauczał filozofii, etyki, logiki oraz języka angielskiego. Mieszka i pracuje w Łodzi.





Zła noc. Dzień dobry.

Ulica.

Dwa prostokąty z cegły na prostokącie z betonu.

W dżungli naszych ciał trwa pościg dwu bestii,
nagich, bezradnych wśród obiegów krwi.

co to za kolor- fukcja? Że zapominasz języka w gębie, kiedy Cię pochłania
Zasypiamy. Ponad snem tylko dwie bestie dorastają do skoku
wśród śmiertelnej dżungli ciał.

Nie my - bestie są nieśmiertelne!

W dżungli naszych ciał trwa
pościg dwu bestii. Zmęczeni, ociekający potem mówimy

- kochany
- kochana

Kolor, linia, przecięcie — stop

Jest to jedyne przebaczenie morderczego pościgu i rozgrzeszenie uległości.

Zbudzić się

Całkiem samotnie, bez fajek

I bez nikogo obok.

Wstać i wyjść.

We dnie się nie wydaje, we dnie

Się egzystuje. Biednie,

Ale z honorem.

Słońce=tylko benzyna lub para.

Nocą jest się judaszem, Werterem

Oraz Batmanem.

Nocą jest się przegranym.

Jest to bezprawie, na które godzi się bez nas

Nasza krew, by trwać.

Kura z mizerią gotowa

Przez rogatkę z dachów światło się przemycza,

złodziejom dnia — kara

Kanarkową żółć eksploduje

Ucieczka w głąb ciała

to wejście bezlitosne na wrogie pozycje,

z których rozpacz wyprowadza nas czule wśród skowytu.

Tramwaj, paw z blachy, ...gl-gl... próżność swą rozgęgła.

PERFOR- MANCE KOLOR LINIA PRZE- CIĘCIE

MARTA OSTAJEWSKA

artystka wizualna, performerka,
doktor sztuk pięknych,
wykładowczyni akademicka.
Absolwentka filologii polskiej
na Uniwersytecie Łódzkim oraz
Królewskiej Akademii Sztuk
Pięknych w Gandawie (KASK)
w Belgii (kierunek – Multimedia,
specjalizacja: performance art).
Obroniła doktorat w Akademii Sztuk
Pięknych im. Eugeniusza Gepperta
we Wrocławiu. Redaktor naczelna
pisma artystyczno-naukowego
„Powidoki” (w latach 2019–2021)
wydawanego przez Akademię
Sztuk Pięknych im. Władysława
Strzemińskiego w Łodzi
oraz redaktor merytoryczna książki
„Kiwi z PL. Opowieści performerów”
(Uniwersytet Warszawski, 2019).

